



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

POLITÉCNICA

XXIX  
Festival de

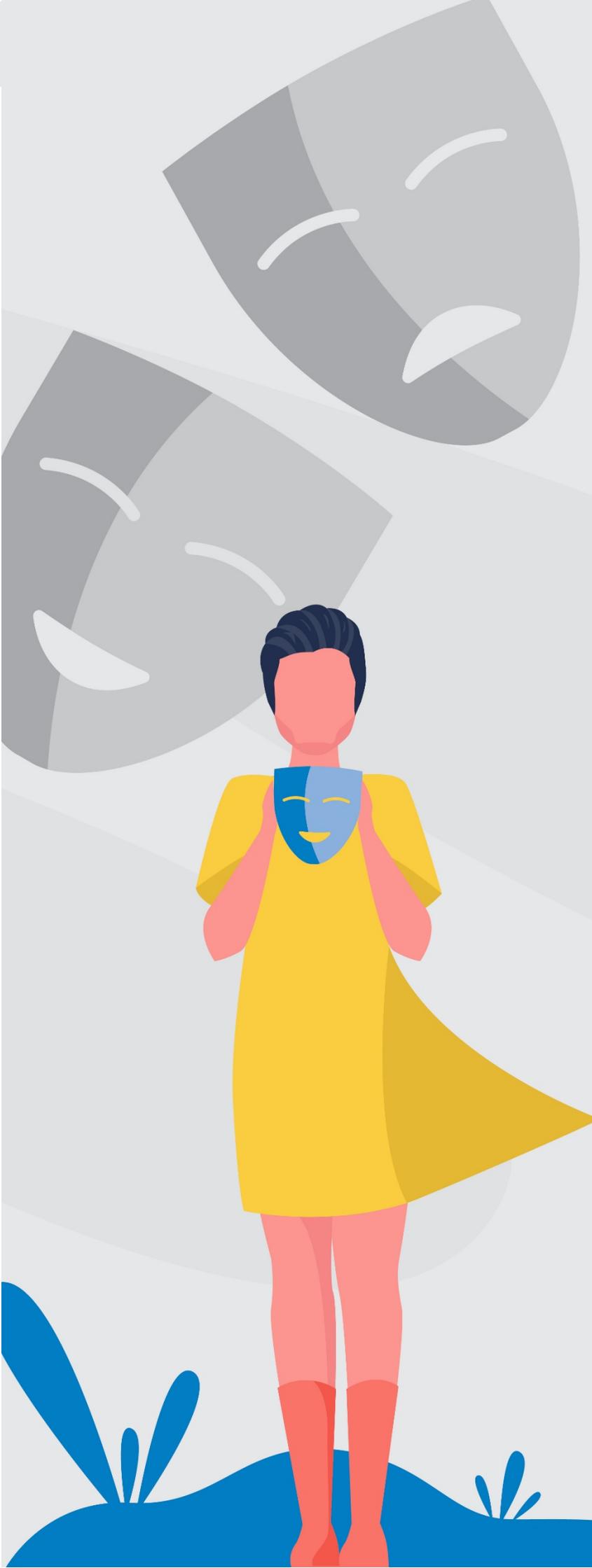
TE  
AT  
RO

---

*Curso 2021/2022*

---

*Del 25 de marzo  
al 20 de mayo de 2022*





## Índice

### **Programa de representaciones por días.**

#### **Obras a concurso:**

- La importancia de llamarse Ernesto
- Six
- Heathers
- Relatos casi salvajes
- La Sirena Varada
- La Sirenita
- Miracle Workers
- Un Cadáver a los postres
- No me pondré a cuatro patas como una leona encima del rallador de queso
- Historia de una escalera

#### **Grupos de Teatro:**

- Cachibache
- Dédalo
- Ishtar
- Mimo Buhardilla
- No es Culpa Nuestra
- Populus Teatrensis
- Teatro en Canal
- Zínico

### **Premios e Información General**


**Programa de representaciones**

Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
25 de marzo		La importancia de llamarse Ernesto	ETS de Edificación
<b>29 de marzo</b>		<b>La importancia de llamarse Ernesto</b>	<b>ETS de Edificación</b>
31 de marzo		Six	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
<b>31 de marzo</b>		<b>No me pondré a cuatro patas como una leona encima del rallador de queso</b>	<b>ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)</b>
1 de abril		La importancia de llamarse Ernesto	ETS de Edificación
1 de abril		Six	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
1 de abril		No me pondré a cuatro patas como una leona encima del rallador de queso	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
<b>2 de abril</b>		<b>Six</b>	<b>ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos</b>
5 de abril		La importancia de llamarse Ernesto	ETS de Edificación
7 de abril		La importancia de llamarse Ernesto	ETS de Edificación
7 de abril		Six	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
8 de abril		La importancia de llamarse Ernesto	ETS de Edificación
8 de abril		Six	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
9 de abril		Six	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
27 de abril		Un cadáver a los postres	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
<b>28 de abril</b>		<b>Un cadáver a los postres</b>	<b>ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas</b>
29 de abril		Un cadáver a los postres	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
3 de mayo		Heathers, The Musical	ETS de Edificación
4 de mayo		Historia de una Escalera	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
4 de mayo		Heathers, The Musical	ETS de Edificación
5 de mayo		Historia de una Escalera	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
5 de mayo		Relatos Casi Salvajes	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
<b>5 de mayo</b>		<b>Heathers, The Musical</b>	<b>ETS de Edificación</b>
<b>6 de mayo</b>		<b>Historia de una Escalera</b>	<b>ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio</b>
6 de mayo		Relatos Casi Salvajes	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
6 de mayo		Heathers, The Musical	ETS de Edificación
<b>7 de mayo</b>		<b>Relatos Casi Salvajes</b>	<b>ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos</b>
8 de mayo		Relatos Casi Salvajes	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos



Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
12 de mayo		Relatos Casi Salvajes	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
13 de mayo		La Sirena Varada	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
14 de mayo		La Sirena Varada	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
<b>19 de mayo</b>		<b>Miracle Workers</b>	<b>ETS de Edificación</b>
19 de mayo		La Sirenita: el musical	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
20 de mayo		Miracle Workers	ETS de Edificación
<b>20 de mayo</b>		<b>La Sirenita: el musical</b>	<b>ETS de Ingeniería y Diseño Industrial</b>
23 de mayo		La Sirenita: el musical	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
25 de mayo		Miracle Workers	ETS de Edificación
27 de mayo		Miracle Workers	ETS de Edificación



## Cachibache ETS de Edificación

Desde Cachibache llevamos más de 20 años trayendo a los escenarios sueños desde la comedia teatral, pasando por adaptaciones de videojuegos hasta películas, libros y series que en algunos casos se atrevieron a ser musicales. Buscamos dar vida a historias que nos llevan a realidades distintas y nos permiten sumergirnos y disfrutar de mundos maravillosos en los que dejar volar nuestra imaginación. Cachibache está compuesto por personas de todas las procedencias y edades que van uniéndose a nosotros año tras año. Esperamos poder transmitir estos sentimientos y sensaciones a todo aquel que se atreva a acercarse a vernos o se anime a subir al escenario con nosotros.

### LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO de Óscar Wilde

25 de marzo de 2022 a las 19:00 horas.

**29 de marzo de 2022 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

1 de abril de 2022 a las 19:00 horas.

5 de abril de 2022 a las 19:00 horas.

7 de abril de 2022 a las 19:00 horas.

8 de abril de 2022 a las 19:00 horas.

**Duración:** 120 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Edificación

Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria

**Metro:** Línea 6. "Ciudad Universitaria"

**Autobuses:** 46, 160, 161, U.

#### LA OBRA

William Worthing tiene una doble vida: en una de ellas es un hombre modélico y respetable viviendo en el campo con su pupila Sophie, en la otra es alguien extravagante al que le gusta llamar la atención. Pero su tranquila doble vida peligra al enterarse su amigo Oliver, y decidir que es momento de bunburinear

#### AUTOR

Oscar Wilde fue un escritor, poeta y dramaturgo de origen irlandés, considerado uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío.

Conocido por su ingenio mordaz, su vestir extravagante y su brillante conversación, Wilde se convirtió en una de las mayores personalidades de su tiempo.

Imperturbable, escribió cuatro «comedias divertidas para gente seria», siendo una de ellas su obra maestra La importancia de llamarse Ernesto-

#### REPARTO

WILLIAM

OLIVER

REVERENDO SANDER

AMELIA

SOPHIE

SEÑORA HARRINGTON

MERRIMAN/LANE

SECRETARIA ALLEN

Daniel Horas Pascual

Daniel Barta Álvarez

Jorge García Román

Beatriz Luengo Martínez

Mar Sánchez Burgos

Héctor Rivera Calcerrada

Sergio Barrio Villalba

Rosa Pita Martín



## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Mar Sánchez Burgos  
EQUIPO TÉCNICO Y DIRECCIÓN María Vila Barrio  
Leonor Egido Estesos

## MIRACLE WORKERS de Simon Rich

**19 de mayo de 2022 a las 19:00 horas. Día del jurado**

20 de mayo de 2022 a las 19:00 horas

25 de mayo de 2022 a las 19:00 horas

27 de mayo de 2022 a las 19:00 horas

**Duración:** 120 minutos.

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Línea 6 "Ciudad Universitaria".

**Autobuses:** 46, 160, 161, U.

## LA OBRA

Craig, un ángel que gestiona todas las oraciones y plegarias del mundo, y Eliza, un ángel dispuesto a solucionar todos los problemas de la tierra, se unen para lograr un milagro imposible hasta la fecha. El destino de la Tierra depende del éxito de su misión. Por otro lado, Dios, su jefe, ya retirado y despreocupado de la humanidad dedica su tiempo exclusivamente a sus pasatiempos favoritos.

## AUTOR

Simon Rich (nacido el 5 de junio de 1984) es un humorista, novelista y guionista estadounidense. Ha publicado dos novelas y seis colecciones de piezas de humor, varias de las cuales aparecieron en The New Yorker. Rich fue uno de los guionistas más jóvenes contratados en Saturday Night Live, y trabajó como guionista para Pixar. Su obra más importante es la serie "Miracle Workers", siendo su creador, escritor y productor ejecutivo

## REPARTO

DIOS	Héctor Rivera Calcerrada
ROSIE/EXTRA	Daniel Horas Pascual
SANJAY	Sonia Piñero Ramos
ELIZA	Cristina Carbajal
CRAIG	María Vila Barrio
GAIL/SAM	Ismael El Hamiti Molina
MEGAFONÍA	Rosa Pita Martín
LAURA/EXTRA	Silvia Barge Alvarez
REPORTERO/EXTRA	Alejandro Sanchez Santos
MASON/EXTRA	Daniel Barta Alvarez
DAVE/EXTRA	Jorge García Roman
PADRE DE DIOS/TRABAJADOR GENITALES/EXTRA	Santiago Llavona Alonso

## EQUIPO TÉCNICO

Rosa Pita Martín



## Dédalo

### ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio

El grupo de teatro Dédalo es una asociación de teatro universitario enmarcada dentro de la ETSI Aeronáutica y del Espacio de la UPM. Más de diez años contando historias, compartiendo con el público este hobby y disfrutando del teatro. Mayor es el número de actores que cada día aprende algo nuevo y se supera a sí mismo ensayo tras ensayo. Nos proponemos transportar al público y despertar ese espíritu Voyeur del que se alimenta el buen teatro

## HISTORIA DE UNA ESCALERA de Antonio Buero Vallejo (Adaptación de Ángel Luis Porras Hermoso)

4 de mayo de 2022 a las 19:30 horas

5 de mayo de 2022 a las 19:30 horas.

**6 de mayo de 2022 a las 19:30 horas. Día del Jurado**

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de actos "Juan de la Cierva" de la E.T.S.I. Aeronáutica y del Espacio, Universidad Politécnica de Madrid, Plaza del Cardenal Cisneros, 3, 28040 Madrid

**Metro:** Línea 6. Ciudad Universitaria

**Autobuses:** 46, 82, 83, 132, 133, 160, 161, 162, G y U

### LA OBRA

Historia de una escalera es una obra en tres actos que nos cuenta la historia de varias personas que se encuentran en la pobreza y durante sus generaciones, siguen manteniendo ese estatus, a pesar de que quieren salir. Sin embargo, no encuentran la salida de su situación y eso provoca que haya resentimiento, envidias, mentiras, rencor... entre todos los vecinos que hay en una escalera.

### EL AUTOR

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 29 de septiembre de 1916 - Madrid, 29 de abril de 2000). Dramaturgo y pintor español. Su debut se produce en 1949 con la publicación de Historia de una escalera (1949), obra galardonada con el Premio Lope de Vega y que tuvo un gran éxito de público en el Teatro Español de Madrid.

Durante los primeros años de democracia en España no cesa de estrenar obras: Jueces en la noche (1979), Caimán (1981) y Diálogo secreto (1985) o su versión de El pato silvestre, de Henrik Ibsen, en 1982. En 1986 recibe del Premio Miguel de Cervantes por toda su trayectoria literaria. Compagina su éxito en el campo de la literatura con su otra gran pasión, la pintura. En 1993 publica Libro de estampas, donde se recogen pinturas acompañadas de textos inéditos del autor. En 1997 ve la luz su última obra, Misión al pueblo desierto, estrenada en Madrid dos años después. En 1998 es nombrado presidente de honor de la Fundación Fomento del Teatro.

Fallece en Madrid el 29 de abril del año 2000, y 7 años después, el 15 de octubre de 2007, la Biblioteca del Instituto Cervantes de Burdeos recibe el nombre de Antonio Buero Vallejo.



## REPARTO

COBRADOR DE LA LUZ

GENEROSA

PACA

ELVIRA

DOÑA ASUNCION

DON MANUEL

TRINI

CARMINA

FERNANDO

URBANO

ROSA

PEPE

SEÑOR JUAN

JOVEN BIEN VESTIDO

SEÑOR BIEN VESTIDO

MANOLIN

CARMINA *hija*

FERNANDO *hijo*

Adrián Peña Capalvo

Sara Mădălina Beni

María Merino Asenjo

Carmen María Martínez Cobo

Sara Carrasco Torrella

Andrea Perin Rodríguez

Nuria Domínguez Garrido

Ana García Saiz

Pedro Torguet Alcolea

Dan Ilie Halip

Ana Rodríguez Martín

Iván Varela Sánchez

Marcos de la Fuente Hansen

Andrea Perin Rodríguez

Adrián Peña Capalvo

Iván Varela Sánchez

Alba Mohedano Lozano

Jesús Sánchez Rebollo

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR

TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO

Ángel Luis Porras Hermoso

Sonia López Fernández



## Ishtar

### ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas

ISHTAR es el único grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (ETSIAAB). Podemos presumir de ostentar el título y el honor de ser la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica. De manera que, aunque la fecha de constitución es del 6 de abril de 1990, ya por el año 1988 un grupo de amigos de Agrónomos decidió reunirse para hacer teatro.

Hacemos las cosas como mejor sabemos y podemos, dedicando nuestro tiempo libre a que sacar adelante nuestras obras y otras actividades que realizamos a lo largo del curso de la mejor manera posible. No pretendemos ser un grupo profesional pero sí disfrutar haciendo teatro y satisfacer a nuestro público. Además, no se trata de un grupo cerrado, todos los años conseguimos que nuevos alumnos y compañeros formen parte de la asociación.

## UN CADÁVER A LOS POSTRES adaptación de la película de Robert Moore

27 de abril de 2022 a las 19:00 horas.

**28 de abril de 2022 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

29 de abril de 2022 a las 19:00 horas

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (edificio Agrónomos). Ciudad Universitaria. Madrid.

**Metro:** Línea 6. Ciudad Universitaria

**Autobuses:** 82, 83, 132, 133, G, U

### LA OBRA

Murder by Death (titulada Un cadáver a los postres en España) es una adaptación teatral de la película homónima dirigida por Robert Moore, del año 1976. En esta comedia policiaca plagada de tópicos de humor y parodia del género detectivesco, el excéntrico multimillonario Lionel Twain invita a cenar a su castillo a los cinco detectives más importantes de la historia: el chino Sidney Wang, el neoyorquino Dick Charleston, la inglesa Jessica Marbles, el belga Milo Perrier y el norteamericano Sam Diamond, que llega acompañado de su rubia secretaria. Después de ser recibidos por un mayordomo ciego, Twain les explica durante la cena el motivo de la reunión: a medianoche se producirá un asesinato; el que sea capaz de resolverlo ganará un millón de dólares

### LOS AUTORES

Rocío Lerma y Esther Ugarte son graduadas en Magisterio y Biotecnología, respectivamente. Han sido miembros activos de la asociación desde su entrada en la facultad y en la asociación de teatro. Expresando su pasión al teatro desde temprana edad, Rocío Lerma recibió el premio a Mejor Actriz en el certamen de teatro escolar de la Comunidad de Madrid en 2016 y Esther Ugarte Carro recibió una nominación a la Mejor Actriz en la obra teatral *Ruido* galardonada con el premio a la Mejor Obra en el Festival Nacional de Teatro Universitario en 2019. Este año nos traen por primera vez una propuesta de dirección sobre la adaptación que ellas mismas han hecho del brillante guión cinematográfico de Neil Simon.



Robert Moore fue un actor y director de teatro, cine y televisión estadounidense. Es mejor conocido por su dirección o sus producciones de Broadway (que le valieron cinco nominaciones a los premios Tony) y sus colaboraciones con Neil Simon, incluidas las parodias de detectives como *Un cadáver a los postres*, que se ha convertido en una película de culto.

## REPARTO

LIONEL TWAIN	Juan Manuel Gutierrez Escobedo
COCINERA YETTA	Héctor Sagredo Belbey
SEÑOR BENSON SEÑORA	Eduardo Amo Gonzalez
SAM DIAMOND	David Rodríguez Marco
TESS SKEFFINGTON	Laura Murillo Núñez
SIDNEY WANG	Laura Muñoz Bonillo
WILL YANG	Ana García Cadarso
SEÑORITA MARPLE	Marta García de la Fuente
SEÑORITA WIDERS	Helena Martín Caballero
DICK CHARLSTON	Jesús Alejandro Bueso de Barrio
DORA CHARLSTON	Paula de Blas Rioja
PERRIER	Silvia del Pilar Polo Casero
CHOFER MARCEL	Antonio Gil Hoed
ESTATUAS	Paula María Raisuni Rodríguez
	Alba Martínez Núñez

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Esther Ugarte Carro
	Rocio Lema Miguel
VESTUARIO Y MAQUILLAJE	Justine Enq Chiong-King
LUCES	Alejandro Blas Morente
	Juan Roque Lizasoain
SONIDO	Cristina Díaz Tejeiro Rodríguez
ESCENOGRAFÍA Y SOPORTE AUDIOVISUAL	Fabio Suárez Trujillo



## Mimo Buhardilla

### ETS de Ingeniería de Montes, Forestales y del Medio Natural (Montes)

El Grupo de Teatro Buhardilla es una asociación de la ETSI Montes, Forestal y del Medio Natural.

Tras un largo lapso de 18 años, el Grupo renació allá por el mes de septiembre de 1992. Año tras año, el objetivo del grupo ha sido sacar adelante todo tipo de proyectos teatrales, desde obras escritas por sus propios miembros hasta algunos de los títulos más clásicos de la historia del teatro. La realización de cursos de interpretación y de dirección escénica, impartidos siempre por profesionales, ha conseguido que tanto aquellos que ya sabían algo de estas artes como aquellos que no, vean su afición desde nuevos puntos de vista, desarrollando sus conocimientos, afianzando esta afición y en algún que otro caso encontrando la que consideran su verdadera vocación.

El Grupo está formado fundamentalmente por estudiantes de Ingeniería Forestal, aunque también forman parte de él estudiantes de otras carreras, así como algunas personas ya tituladas.

Tras años de decrecimiento, hace cuatro años con la renovación y ampliación de integrantes del grupo la asociación revivió.

Como el resto de los años, el grupo de Teatro Mimo Buhardilla busca acercar el maravilloso mundo del teatro a todas las personas de la Escuela y cercanas a ella, a través de diferentes medios y propuestas, así como a todo aquel que quiera disfrutar del teatro.

### **NO ME PONDRÉ A CUATRO PATAS COMO UNA LEONA ENCIMA DEL RALLADOR DE QUESO del Grupo de Teatro Mimo Buhardilla.**

**31 de marzo de 2022 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

1 de abril de 2022 a las 19:00 horas.

**Duración:** 50 minutos

**Lugar:** Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ José Antonio Novais, 10. Ciudad Universitaria. Madrid

**Metro:** Vicente Alexander y Ciudad Universitaria

**Autobuses:** 132 y Circular

#### **LA OBRA**

Una joven compañía emergente acaba de recibir una subvención pública. Han sido programados en un festival internacional, pero antes de ir allí a hacer su gran estreno deberán hacer una primera toma de contacto con el público en su pueblo. Deciden estrenar su propia versión de la comedia griega más controvertida: *Lisístrata*

#### **EL AUTOR**

El Grupo de Teatro Buhardilla junto a la actriz y creadora escénica Sara Ruiz Ferrer crean conjuntamente una pieza que incluye fragmentos del texto clásico *Lisístrata*, de Aristófanes.

Aristófanes (Atenas, 444 a. C. – Atenas, 385 a. C.) fue un comediógrafo griego, principal exponente del género cómico. Referente y padre de lo que hoy entendemos como comedia. Algunas de sus obras más destacadas son: Los acarnienses, *Los asambleístas* y *Lisístrata*.



## REPARTO

ACTRIZ Y BAILARINA

Lidia Bassa Arranz

ACTOR Y PRODUCTOR

Lorenzo García Hermida

ACTOR

Álvaro Gómez Grande

ACTOR Y DRAMATURGO

Carlos Gutiérrez Corral

ACTRIZ Y PRODUCTORA

Inés Kasner Tourné

ACTRIZ Y DIRECTORA

Elena Rubio Calvo

ACTRIZ Y BAILARINA

Leire Villate González

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

Sara Ruiz Ferrer

TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO

David Bonilla Hernández.

Álvaro Merino Sánchez-Fayos

MAQUILLAJE, VESTUARIO

María Aurelia Segura López



## No es culpa nuestra ETS de Ingenieros de Telecomunicación

No Es Culpa Nuestra (NECN) comienza su andadura en el mundo del teatro en el año 1992 en el seno de la ETSI de Telecomunicación. Muestra de sus inicios es la representación de “Dios” de Woody Allen, gracias a la cual, el grupo que empezó a gestarse tímidamente se desarrolló con gran rapidez, creciendo tanto en miembros como en cantidad de montajes cada año hasta superar el centenar de representaciones realizadas y 120 miembros en activo.

Durante el año 2019/2020 realizamos cuatro montajes: nuestra adaptación de “COCO”, “Boeing Boeing”, como obra de navidad “La Cabeza del Dragón” y “Hércules, El Musical”. Este fue el último año que se pudo representar.

Más allá de las obras, disfrutamos de clases de Improvisación teatral. Gracias a esta formación, se hará una puesta en escena finales de curso.

Estas actividades permiten no solo realizar diversos Match a lo largo del año sino hacer a todos los socios que lo deseen partícipes en el diseño, creación y puesta en escena de los montajes escenográficos más inusitados, a la par que proporcionarles educación en el aspecto técnico de la actuación.

Por ello, esperamos seguir muchos años más dedicándonos al teatro, amándolo y respetándolo, así como aprendiendo los unos de los otros, no solo como actores, sino también como personas.

### **HEATHERS, EL MUSICAL de Laurence O’Keefe y Kevin Murphy (adaptación por Aaron Jesús Pérez López)**

**3 de mayo de 2022 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

4 de mayo de 2022 a las 19:00 horas

5 de mayo de 2022 a las 19:00 horas

6 de mayo de 2022 a las 19:00 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación

Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria

Metro: Línea 6. “Ciudad Universitaria”

Autobuses: 46, 160, 161, U.

#### **LA OBRA**

“Heathers, El Musical” es una obra musical de comedia negra en la que se quiere recalcar la importancia del estatus y el poder en la sociedad a través de la historia de Verónica, una estudiante de instituto, que pagará un alto precio para conseguir su hueco en la sociedad.

#### **EL AUTOR**

El escritor de la obra es Laurence O’Keefe, un escritor y compositor americano de musicales de Broadway. A parte de este musical, escribió otras obras como “Bat Boy: The Musical” o “Legally Blonde: The Musical” La obra ha sido traducida por Aarón Jesús López, integrante de No Es Culpa Nuestra. Es graduado en Ingeniería Biomédica, por la ETSIT y lleva más de la mitad de su vida ligado al teatro.



## EL REPARTO

DIRECTOR GOWAN	Adrián Cantera Macías
JANSON DEAN	Alejandro Saura Villanueva
HEATHER CHANDLER	Raquel Dueñas Suárez
HEATHER DUKE	Elena Pascual López
SEÑORITA FLEMING	Iciar Serrano Boter
MARTHA DUNNSTOCK	María Rosa Martos Salgado
RAM SWEENY	Mario Moreno Zarco
KURT	Marcos González Santos
BILL SWEENY	José Francisco Barea López
PAUL KELLY	Matías Uñate González
ROGER DEAN	Jorge Costaguta Ferreyra
SRA SAWYER	Carlota Martínez Escamilla
SR SAWYER	Miguel E. Mendoza López
ENTRENADOR	Alejandro Gil Ferrer
HEATHER McNAMARA	Cristina López Nebreda
HEATHER McNAMARA	Alba Fernández Peralta
VERÓNICA SAWYER	Jimena Sánchez Paniagua
ELENCO	Jaime Vallejo Benítez-Cano
ELENCO	Lucía Lerma Rosado
ELENCO	Iván Clemente Mico
ELENCO	Marta de la Cruz Moreno
ELENCO	Isabel Fernández Sánchez
ELENCO	Esperanza Álvarez Aparicio
ELENCO	Carlos Sánchez-Blanco Boyer

## MUSICOS

PIANO	Elena Jiménez
FAGOT	Susana Higuero
TROMPETA	Francisco Javier López López
BAJO	Alberto González Santos
GUIARRA	Roberto Blanco
BATERIA	Nidia Romero

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR	Aarón Pérez López
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Alberto Rodríguez Sánchez
	María Rosa Martos Salgado
DISEÑO GRÁFICO	Cristina López Nebreda
COREOGRAFÍA	Jimena Sánchez Paniagua
VESTUARIO	Raquel Dueñas Suárez
REGIDOR	Javier Paulino Sánchez
TÉCNICO DE LUCES	Lucía Mora Ortiz
	Paula Sánchez Almagro
TÉCNICO DE SONIDO	Guillermo Roldán Rodríguez
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	Anahí Martínez Rodicio



## Populus Teatrensis

### ETS de Ingenieros de Montes, Forestales y del Medio Natural

En 1993, Populus Teatrensis nació gracias a un grupo de amigos que quería disfrutar del noble arte del teatro y lo más importante, hacer disfrutar al público con sus obras. Desde entonces llevamos dando lo mejor de nosotros mismos, luchando por reservar el salón de actos, buscando directores, montando escenarios imposibles en tiempo récord, sacrificando tiempo, asignaturas, dinero y más cosas para sacar adelante una nueva obra.

Hace ya algunos años que Populus resucitó de las cenizas gracias a las incorporaciones del nuevo grado. Pasó de ser un grupo de 10 personas a ser una familia de más de 30 – activos-. Somos un grupo joven, lleno de ilusión y con ganas de crecer que no se deja vencer. Seguimos con la tradición que nuestros compañeros mayores comenzaron, sin perder la esencia y los valores que caracterizan a Populus, que son el compañerismo y el humor. Sin embargo, una pandemia que nos ha afectado a todas nos dejó una obra a medias en 2020 y sin actividad en 2021, mermando considerablemente nuestra base activa al no haber podido captar a nuevos socios. Este año, a pesar de todas las dificultades, presentamos con muchas ganas e ilusión un proyecto que, como estos tiempos, nos hará soñar pero también nos enfrentará a las dificultades reales.

Durante todos estos años, los “antiguos” nos han enseñado mucho acerca de este gran arte y nos han acompañado en este camino; ahora nos toca volar solos e intentar que este grupo siga cosechando triunfos y perdure en las generaciones futuras sin descuidar el alma de esta gran familia

## LA SIRENA VARADA de Alejandro Casona

13 de mayo de 2022 a las 18:30 horas.

**14 de mayo de 2022 a las 18:30 horas. Día del Jurado**

**Duración:** 90 minutos.

**Lugar:** Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ José Antonio Novais, 10. Ciudad Universitaria. Madrid.

**Metro:** Línea 6. Ciudad Universitaria o Vicente Aleixandre.

**Autobuses:** 132 y F.

### LA OBRA

“La sirena varada” profundiza en un ansia humana: la de escapar de su realidad. En ella, un grupo de personajes pretende huir de una realidad decepcionante y dolorosa, creándose su propio refugio: un lugar en el que inventar una nueva vida, sin razonamientos ni disciplinas ni sentido común, que solo obedezca al poder de su imaginación.

### EL AUTOR

Alejandro Casona (1903-1965), dramaturgo asturiano enmarcado en la Generación del 27, es esencial para entender el teatro español del siglo XX. Su obra, de afán didáctico, está emparentada con el teatro poético de Rubén Darío y guarda paralelismos con el de Federico García Lorca. Trata temáticas como el odio, el amor, la muerte, la supervivencia, y enfrenta fantasía con realidad. Escribió “La sirena varada”, obra que significó su consolidación como dramaturgo al ganar un Premio Lope de Vega en 1934, poco antes de tener que partir al exilio en Argentina tras el estallido de la guerra civil española.



*Tenía que escribir el teatro del amor, del odio, de la venganza (....) Se me puede acusar, con razón, de estar desligado del dato contingente, pero no del hombre.*  
*Alejandro Casona*

## REPARTO

RICARDO  
DON FLORÍN  
SIRENA  
PEDROTE  
FANTASMA  
DANIELA  
SAMY  
PIPO

Francisco Ángel Reyes Ruiz  
Luis Carmona Aguilera  
Cristina Jorquera Sánchez  
Antonio Calzada Moreno  
Sara Jiménez Rodríguez  
Laura Montés Prieto  
Carlota Solano Udina  
Enrique Rubio García

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN:

Lucia Herguido Sevillano  
Carlota Solano Udina

LUCES Y SONIDO:

Ainhoa Elvira Fernández  
Javier Sánchez-Barroso Alarcón

MAQUILLAJE Y PELUQUERIA:

Grupo de teatro "Populus Teatrensis"

MONTAJE DE ESCENARIO/DECORADOS

Grupo de teatro "Populus Teatrensis"



## Teatro en Canal

### Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes y más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran, lloraran.

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentándolo sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras, olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, como “Asesinato en el Orient Express”, “Los Miserables”, “La inesperada virtud de la ignorancia”, “Coherence”, “Rent” y un largo etcétera.

Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.

## SIX, EL MUSICAL de Toby Marlow y Lucy Moss

31 de marzo de 2022 a las 20:00 horas

1 de abril de 2022 a las 20:00 horas

**2 de abril de 2022 a las 20:00 horas. Día del Jurado**

7 de abril de 2022 a las 20:00 horas

8 de abril de 2022 a las 20:00 horas

9 de abril de 2022 a las 20:00 horas

**Duración: 80 minutos**

**Lugar de representación:** Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos.  
C/ Profesor Aranguren s/n. Madrid

**Metro:** Línea 6. Ciudad Universitaria

**Autobuses:** G y U

## LA OBRA

Las seis esposas de Enrique VII de Inglaterra compiten dentro del contexto de un concierto pop por ver quién ha de ser la líder de su grupo. Cada una de ellas, inspirada en una diva del pop, presentará sus argumentos para liderar al resto cantando una canción. Como el punto en común que tienen es que son las exmujeres del rey Enrique, deciden que la que ganará será aquella que lo haya pasado peor durante su matrimonio con él.

Catalina de Aragón comienza relatando cómo tras más de veinte años de matrimonio Enrique se divorció de ella, mandándola a un convento, tras tener una aventura con Ana Bolena. Esta segunda esposa cuenta cómo acabó decapitada por ser infiel al rey, eso sí, en respuesta a que él lo había sido primero. Después, Jane Seymour cuenta cómo fue la única que pudo darle un hijo varón, y que por eso es la única a la que él amó de verdad. Esto supone un motivo de burla por parte de sus compañeras.

Para presentar a la cuarta mujer se nos traslada al estudio de Hans Holbein, un afamado pintor de retratos alemán. En una parodia a las aplicaciones de dating actuales, se nos cuenta cómo Enrique VIII decidió casarse con Ana de Cleves por un retrato que el joven



pintor le mandó de ella. El problema vino cuando la vio en persona y no cumplió con sus expectativas, con lo que automáticamente anuló su matrimonio con ella. Posteriormente cuenta su historia Katherine Howard, de la cual se burlan sus compañeras por ser la menos relevante históricamente. Esta se defiende contando su dura historia, una vida a priori de frenesí sexual, pero teñida desde su niñez de abusos y violaciones.

La última en cantar es Katherine Howard, pero cuando va a arrancar, empieza a cuestionar el propio concurso. Ella es la esposa con la que estuvo cuando falleció, pero cuenta que se tuvo que casar con él por obligación, ya que en realidad amaba a otro hombre, al que dedica el primer tramo de su canción, Tomas Seymour. Tras este momento, todas se dan cuenta de que lo único que las une es su pasado con Enrique, y descubren cómo han perdido su identidad a la sombra del monarca. Entonces revelan que realmente la trama del concierto no es verdadera, ya que conscientes de esta realidad, han decidido montar esta falsa competición para reclamar su lugar individual en la historia. Y con este mensaje ya descubierto cantan su última canción.

## EL AUTOR

Toby Marlow fue seleccionado a finales de 2016 por la Universidad de Cambridge para escribir un musical de cara al Edinburgh Fringe, un festival de artes escénicas bastante conocido en Reino Unido. La idea de SIX llegó en una clase de poesía y fue entonces cuando pidió ayuda a Lucy Moss para dar forma al proyecto. Ambos estaban en el periodo de los exámenes finales de Cambridge cuando comenzó el desarrollo del texto. Fueron recopilando información histórica acerca de las mujeres de Enrique a través del libro *The six wives of Henry VIII* de Antonia Fraser y a través de la serie documental *Six Wives* de Lucy Worsley. También se inspiraron en el concierto que Beyoncé dio en 2011 llamado *Live at Roseland: Elements of 4*.

## REPARTO

CATALINA DE ARAGÓN  
ANA BOLENA  
JANE SEYMOUR  
ANA DE CLEVES  
KATHERINE HOWARD  
KATHERINE PARR

Elena González-Moral Ruiz  
María Parra Quintana  
Claudia Cerviño Jiménez  
Sonia López Fernández  
Beatriz Ramos Sánchez  
Celia Sabio Carazo

## BANDA:

BATERÍA  
BAJO  
GITARRA  
TECLADO  
TECLADO

Rubén Calderón García  
Rubén Gutiérrez Nombela  
Juan Sotillo Martín  
Josué Stunt Martos  
Lola de la Carrera Gallego

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN GENERAL  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
DIRECCIÓN MUSICAL Y TÉCNICA  
ESCENOGRAFÍA  
ESCENOGRAFÍA  
AUXILIAR DE ILUMINACIÓN  
AUXILIAR DE SONIDO  
PRODUCCIÓN

Luis Jiménez Fernández  
Guillermo Jarque Tamayo  
Guillermo Roldán Rodríguez  
Sergio Sánchez García  
Teresa Ibáñez de Opacua Lomoschitz  
Juvenal Sastre Agrados  
José Antonio Jaraba Rojo  
Marcos González Santos



## RELATOS CASI SALVAJES de Damián David Szifron y Nacho Vigalondo (adaptación de Ricardo Pérez y Loreto Pérez)

5 de mayo de 2022 a las 20:00 horas

6 de mayo de 2022 a las 20:00 horas

**7 de mayo de 2022 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

8 de mayo de 2022 a las 19:00 horas

11 de mayo de 2022 a las 20:00 horas

12 de mayo de 2022 a las 20:00 horas

**Duración:** 90 minutos.

**Lugar de representación:** Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos.

C/ Profesor Aranguren s/n. Madrid

**Metro:** Línea 6. Ciudad Universitaria

**Autobuses:** G y U

### LA OBRA

Presentamos un conjunto de cinco historias diferenciadas, todas con un objetivo en común, plasmar lo salvaje que pueden llegar a ser las personas.

- La primera historia transcurre en un avión, el cual parece estar lleno de personas que a priori no se conocen, pero a medida que hablan entre ellos descubren un final desastroso.
- La segunda, se lleva a cabo en un bar. Trata de un cliente poco agradecido, una camarera destrozada por la tristeza que le hizo pasar dicho cliente y una cocinera sin remordimientos.
- En la tercera historia se muestra a un adolescente que acaba de atropellar a una embarazada, la cual ha muerto. Su padre intentará hacer todo lo posible para que éste no vaya a la cárcel.
- El cuarto relato plasma una cafetería, donde el protagonista intenta seducir a una de las mujeres allí presentes, cantándole y bailando, obligando a los demás clientes a ayudarlo.
- En el último relato, se desarrolla una boda, en la cual se desenmascara la infidelidad del novio. Veremos cómo la novia intenta arrebatarle toda la felicidad a su marido.

### EL AUTOR

Esta obra sale de varias obras ya existentes. Por una parte, estaría Damián David Szifron; autor de Relatos Salvajes; y por otro lado Nacho Vigalondo autor del cortometraje Las 7:35. La adaptación de el guion la han llevado a cabo Ricardo Pérez y Loreto Pérez.

### REPARTO

MODELO /MADRE / CLIENTE

AZAFATA/NOVIA/ MÚSICO

SUICIDA/HIJO

JEFE DE PASTERNAK/ PADRE/MÉDICO

CAMARERA BAR/ CLIENTE

HIJO MAFIOSO/ FISCAL/FOTÓGRAFO BODA/CLIENTE

MAFIOSO/ NOVIO

AMIGO/ ABOGADO/ FAMILIAR ROMINA /CLIENTE

COCINERA/ MÉDICO

PSICÓLOGO /JARDINERO/PADRE NOVIA/CLIENTE

Raquel de Miguel Higuera

Anahí Martínez Rodicio

Ricardo Pérez Cubillo

José Antonio Jaraba Rojo

Tamara Pastor Peche

Carlos González López

Mario Esteban Martín

Víctor González Cano

Loreto Pérez Cubillo

José Ramón Cuenca Simón



MALOTE/COCINERO/ CLIENTE

Montoya

CRITICO MÚSICA/FAMILIAR ROMINA/CAMARERO

PROFESORA/MADRE/AMANTE/ANA

Cristian Camilo Florez

Jeremy García Herrera

Claudia Ahumada Redondo

## **EQUIPO TÉCNICO**

DIRECTOR

DIRECTORA

ADAPTACIÓN DEL GUION.

TÉCNICO DE LUCES

TÉCNICO DE SONIDO

DIRECCIÓN ESCENOGRAFÍA

DIRECCIÓN ESCENOGRAFÍA

ESCENOGRAFÍA

ESCENOGRAFÍA

Ricardo Pérez Cubillo

Loreto Pérez Cubillo

Ricardo Pérez Cubillo

Jesús Gil Gutiérrez

Álvaro Valencia de Gracia

Ricardo Pérez Cubillo

Sergio Sánchez García

Teresa Ibáñez de Opacua Lomoschitz

María del Pilar Magarió Mchaar



## Zínico

### ETS de Ingeniería y Diseño Industrial

Tal y como dice Woody Allen, hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera. Otros, hacen teatro.

Zínico es el grupo de teatro de la ETSIDI que, fundado en 2013 con solo diez miembros, ha ido creciendo y cosechando grandes éxitos:

A lo largo de estos años, representaron diferentes obras tales como "Lisístrata", "Primera Plana", "La Cena de los Idiotas" o "La venganza de Don Mendo".

En 2017 consiguieron dos nominaciones a los premios de mejor actor y actriz principal por las obras: "Arsénico por compasión" y "Anacleto se divorcia".

En 2018 consiguieron el premio a mejor actriz de reparto por la obra "Por Delante y por Detrás", obra con la que ganaron el Certamen José María Rodero y representaron en el teatro MIRA de Pozuelo de Alarcón.

En la pasada edición participaron en el Festival con las obras: "En la Ardiente Oscuridad", "Vamos a Contar Mentiras", por la que obtuvieron una nominación a mejor actriz principal; y "Pesadilla Antes de Navidad", con la que obtuvieron nominación a mejor actor principal además del premio especial del jurado por vestuario y caracterización.

Este año, participarán en el Festival con: "La Sirenita".

¡No se lo pierdan!

## LA SIRENITA, el Musical de Doug Wright con adaptación de Daniel González Estremera.

19 de mayo de 2022 a las 20:00h.

**20 de mayo de 2022 a las 20:00h. Día para el jurado**

23 de mayo de 2022 a las 20:00h

**Duración:** 100 minutos.

**Lugar:** Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

**Metro:** Línea 3. Embajadores.

**Cercanías más próximas:** C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

**Autobuses:** Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

### OBRA

En la ciudad submarina de la Atlántica, la princesa sirena Ariel sueña con salir del mar y descubrir la vida de los humanos. Cansada de las imposiciones de su padre, el rey Tritón, la joven Ariel estará dispuesta a todo por formar parte del mundo que tanto anhela. Incluso a firmar un trato con su tía Úrsula, la malvada buja del mar. ¿A qué tendrá que renunciar para hacer sus sueños realidad?

Zínico Teatro presenta una versión actualizada del clásico de Disney que, sin alejarse de la esencia de este popular musical, revisa el cuento de hadas para traerlo a nuestros tiempos y a nuestra cultura. ¡Disfruta de la Experiencia Zínico, esta vez, bajo el mar!



## LOS AUTORES

Adaptado del cuento clásico de Hans Christian Andersen (“La sirenita”, “El Patito Feo”) y la película de animación de Disney, dirigida por Ron Clements y John Musker (“Aladdín”, “Moana”), “La Sirenita: El Musical” fue llevado por primera vez a los escenarios de Broadway por el dramaturgo Doug Wright (“I am My Own Wife”). En 2012 se hizo una readaptación del musical para Europa a cargo del director Glenn Casale.

Esta nueva versión de Zínico Teatro, que bebe de todas estas obras y mantiene las canciones originales de Alan Menken (“Aladdín”, “Hércules”) y Howard Ashman (“La Pequeña Tienda de los Horrores”, “La Bella y la Bestia”), es una adaptación del musical para traerlo a la actualidad y a las capacidades técnicas del grupo. La traducción de las canciones y la nueva adaptación del libreto está realizada por Daniel G. Estremera.

## REPARTO

ARIEL	Beatriz Pina Bayán
ÚRSULA	Amanda Esther Gomes Álvarez
SEBASTIÁN	Guillermo Romero Martínez
ERIC	Teresa Ramírez Haro
FLOUNDER, FLAMENCO 2	Ainhoa Val Martínez
TRITÓN	Alejandro García Guerrero
SCUTTLE	Cristina González Rojo
JETSAM, VANESSA	Lis Fortea Muñoz
FLOTSAM	Laura Jáuregui Álvarez
ANDRINA, FLAMENCO 1	Ana Boston Berned
ARISTA	Emma Fajardo Jimeno
ATINA	Raquel Mónico Lucena
AQUATA	Raquel González Díez
ADELLA, GAVIOTA 2	María Concepción Martín Alonso
ALLANA	Celia Torrecillas Barba
GRIMSBY, GAVIOTA 1	María Muñoz Fernández
TIMONEL	David Villarrubia Rico
MARINERO 1, CABALLITO 1	Javier Alonso Fraile
MARINERO 2, CABALLITO 2	Fernando Cabezas Múgica

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Daniel González Estremera
DIRECCIÓN MUSICAL	Beatriz Pina Bayán
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO	Agustín Llambías Olivera
DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA	María Muñoz Fernández



## ***Premios e Información General***

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios

MEJOR OBRA  
MEJOR DIRECCIÓN  
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL  
MEJOR ACTOR PRINCIPAL  
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO  
MEJOR ACTOR DE REPARTO  
MEJOR ESPACIO ESCÉNICO  
MEJOR GUIÓN ORIGINAL  
ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival

<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria  
Sección de Extensión Universitaria  
Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid  
Teléfono: 910 670 005